

**510-804-ST**  
**Observer Visualiser Dessiner**

**Compétences visées**

Faire des esquisses.  
Dessiner des objets et des espaces à l'échelle.

**Éléments des compétences**

- Organiser son travail;
- Reproduire un objet par un dessin d'observation;
- Concrétiser une idée par une esquisse;
- Finaliser les esquisses;
- Dessiner une perspective.

**Contribution du cours à la formation de l'élève**

Ce cours vise le développement de l'observation et de la mémorisation par l'exercice du dessin. Par le biais de la reproduction d'objets du monde sensible et l'usage des matériaux, des outils et des techniques les plus couramment utilisés, il permet à l'élève d'acquérir un savoir-faire plastique du dessin d'observation et une terminologie propre à ce langage. Les types de dessin (étude, croquis et esquisse), le dessin d'analyse et de construction (structure, géométrie du corps, proportions, perspective, axes de symétrie, etc.), le dessin de rendu (la ligne, la texture, la couleur, les valeurs, etc.) ainsi que des informations concernant la composition déterminent le contenu du cours et amènent l'élève à saisir le dessin dans sa globalité.

Donc, aidé des lois de la géométrie et des règles de la perspective, l'élève développera une compétence à observer des objets et des espaces du monde sensible et à les représenter en deux dimensions.

<p style="text-align: center;"><b>510-814-ST</b> <b>Langage visuel</b></p>
--

Préalable : 510-804-ST corequis

### **Compétences visées**

Développer des idées.

Créer un concept de design d'intérieur résidentiel.

Présenter un projet de design.

### **Éléments des compétences**

- Préparer la recherche conceptuelle;
- Procéder à l'idéation;
- Dégager des orientations conceptuelles;
- Représenter les idées retenues;
- Analyser l'ensemble des particularités et des besoins relatifs au projet;
- Organiser des espaces;
- Mettre en forme le concept;
- Analyser le projet;
- Illustrer le concept;
- Préparer les éléments de présentation.

### **Contribution du cours à la formation de l'élève**

Ce cours sert à initier les élèves de design d'intérieur aux principes de base du langage plastique. Toute image ou scène visuelle, qu'elle soit bidimensionnelle ou tridimensionnelle, acquiert du sens au niveau esthétique si on la ramène à un ensemble de relations spatiales et de modes d'organisation des éléments visuels de base que sont les qualités d'espace, de forme, de matière et de couleur. Favorisant la créativité et le sens de l'exploration, ce cours amène l'élève à exploiter son sens visuel en transposant des qualités du monde sensible dans des ensembles régis par des notions plus ou moins complexes d'harmonie, d'équilibre, de rythme, de mouvement, de juxtaposition, de chevauchement, d'emboîtement, etc.

Progressivement, l'élève devra transférer ces nouveaux acquis à la création exploratoire d'espaces intérieurs habitables. Les normes strictes du bâtiment ne seront pas appliquées dans ce cours laissant ainsi la place à une exploration imaginative d'espaces fictifs soumis, toutefois, à des critères de vraisemblance.

<p style="text-align: center;"><b>520-804-ST</b> <b>Histoire et design I</b></p>
--

### **Compétence visée**

Intégrer les courants historiques et artistiques au design d'intérieur.

### **Éléments de la compétence**

- Explorer les courants artistiques reliés aux arts visuels, aux arts appliqués, aux styles, aux métiers d'art et à l'architecture;
- Comparer les caractéristiques de chaque époque artistique;
- Associer les grands courants artistiques aux mouvements sociaux correspondants;
- Adapter des courants artistiques à un concept de design d'intérieur.

### **Contribution du cours à la formation de l'élève**

Ce cours familiarise l'élève avec les courants historiques et artistiques en rapport avec le design d'intérieur. Par le biais d'analyses diverses, il favorise l'appropriation d'un vocabulaire spécialisé relatif aux éléments visuels, à l'iconographie et aux différentes manières d'organiser l'espace de la peinture, de la sculpture et de l'architecture. Il permet aussi de comprendre l'histoire du mobilier et de ses principales composantes en rapport avec l'évolution de l'espace imaginaire et habitable. De l'Antiquité à la Révolution française, les caractéristiques stylistiques de chacune des époques seront illustrées en lien avec l'histoire. Ainsi, l'élève sera amené à apprécier la contribution socioculturelle et artistique des différentes cultures dans le développement des styles et à identifier les multiples facteurs ayant influencé et contribué à enrichir notre environnement physique et visuel.

<p style="text-align: center;"><b>570-006-ST</b> <b>Dessin assisté par ordinateur I</b></p>
---

### **Compétences visées**

Dessiner des objets et des espaces à l'échelle.  
Effectuer des dessins assistés par ordinateur.

### **Éléments des compétences**

- Organiser son travail.
- Dessiner des projections orthogonales.
- Dessiner des projections axonométriques.
- Effectuer la cotation et le lettrage.
- Préparer le poste de travail.
- Planifier le travail.
- Exécuter le dessin.
- Vérifier la qualité du travail.
- Imprimer le dessin.

### **Contribution du cours à la formation de l'élève**

Le travail de l'étudiant l'amènera à consulter et à produire des documents graphiques clairs et précis exécutés par ordinateur afin de communiquer ses idées conceptuelles ainsi que trouver des solutions techniques aux exigences demandées par les autres cours du programme Techniques de design d'intérieur.

<b>570-014-ST</b> <b>Design I</b>
--------------------------------------

### **Compétences visées**

Développer des idées.

Présenter un projet de design.

Analyser la fonction de travail.

Intégrer les courants historiques et artistiques au design d'intérieur.

### **Éléments des compétences**

- Analyser le projet.
- Préparer la recherche conceptuelle.
- Procéder à l'idéation.
- Dégager des orientations conceptuelles.
- Illustrer le concept.
- Représenter les idées retenues.
- Préparer les éléments de présentation.
- Comparer les caractéristiques de chaque époque artistique.
- Adapter des courants artistiques à un concept de design d'intérieur.
- Caractériser la fonction de travail et ses conditions d'exercice.
- Examiner les tâches de la fonction de travail.
- Examiner les habiletés et les comportements nécessaires à l'exercice de la fonction de travail.
- Caractériser les aspects de la santé et de la sécurité liés à l'exercice de la profession.
- Examiner la législation propre à l'exercice de la profession.
- Explorer les possibilités d'affaires dans le domaine du design d'intérieur.

### **Contribution du cours à la formation de l'élève**

Ce cours permettra à l'élève d'avoir une vue d'ensemble du projet de formation. Il recevra des informations essentielles sur la pratique du design d'intérieur. L'élève aura également l'occasion d'apprendre et d'appliquer des techniques nécessaires à la conception et à la réalisation de projets de design d'intérieur.

<b>510-823-ST</b> <b>Introduction à la couleur</b>
---

**Compétence visée**

Créer des ambiances par la couleur.

**Éléments de la compétence**

- Analyser les données du projet;
- Composer des harmonies de couleur;
- Résoudre des problèmes relatifs à la couleur.

**Contribution du cours à la formation de l'élève**

Ce cours vise la connaissance de la couleur en elle-même afin de permettre à l'élève de créer des ensembles colorés signifiants. Pour cela, il fait appel à deux modes d'apprentissage distincts : le rationnel-analytique pour la théorie, et l'intuitif-déductif pour la pratique, deux modes dont il est essentiel de respecter la complémentarité. Ainsi, la visée de ce cours est de rendre la théorie pratique, simple à vérifier, facile à intégrer et capable d'accroître la sensibilité de l'élève. De manière progressive, ce dernier développera une capacité à comprendre et à solutionner des problèmes de couleur, autrement dit il développera une compétence de coloriste. Confronté à ses habitudes de perception, l'élève se voit donc forcé de les renouveler par le biais de connaissances et d'expérimentations précises.

Ce cours vise aussi à favoriser le développement de la sensibilité visuelle à percevoir et à reproduire les nuances et à améliorer la justesse dans le rendu. Il renseigne aussi sur le fonctionnement du système *physiologique* de la perception de la couleur de même que sur les phénomènes *physiques*, *chimiques* ainsi que *psychologiques* qui y sont reliés, références écrites et visuelles à l'appui.

<p style="text-align: center;"><b>520-814-ST</b> <b>Histoire et design II</b></p>
---

Préalable : 520-804-ST

**Compétence visée**

Intégrer les courants historiques et artistiques au design d'intérieur.

**Éléments de la compétence**

- Explorer les courants artistiques reliés aux arts visuels, aux arts appliqués, aux styles, aux métiers d'art et à l'architecture;
- Comparer les caractéristiques de chaque époque artistique;
- Associer les grands courants artistiques aux mouvements sociaux correspondants;
- Adapter des courants artistiques à un concept de design d'intérieur.

**Contribution du cours à la formation de l'élève**

Ce cours incite l'élève à associer les courants historiques et artistiques au design par le biais de la créativité. À l'aide d'exercices favorisant la synthèse des acquis du cours *Histoire et design I*, il renforce l'appropriation d'un vocabulaire spécialisé relatif au design et à la pratique artistique en général. Il permet aussi de comprendre l'évolution du design en rapport avec les mouvements sociaux et le progrès de la technologie. De la Révolution française à nos jours, les caractéristiques stylistiques de chacune des époques seront analysées en fonction des spécificités qu'elles présentent en relation avec la peinture, la sculpture et l'architecture. Ainsi, l'élève sera en mesure de considérer les styles non seulement d'un point de vue historique mais aussi d'un point de vue formel, fonctionnel et esthétique.

<b>570-024-ST</b> <b>Dessin assisté par ordinateur II</b>
--

Préalable : 570-006-ST

### **Compétences visées**

Dessiner des objets et des espaces à l'échelle.  
Effectuer des dessins assistés par ordinateur.

### **Éléments des compétences**

- Organiser son travail.
- Préparer le poste de travail.
- Dessiner des projections orthogonales.
- Dessiner des projections axonométriques.
- Effectuer la cotation et le lettrage.
- Planifier le travail.
- Préparer un dessin prototype.
- Exécuter le dessin.
- Vérifier la qualité du travail.
- Imprimer le dessin.

### **Contribution du cours à la formation de l'élève**

Le travail de l'étudiant l'amènera à consulter et à produire des documents graphiques clairs et précis exécutés par ordinateur, afin de communiquer ses idées conceptuelles et acquérir une méthode de travail efficace et spécifique au design d'intérieur.

Ce cours permet de consolider et de poursuivre l'apprentissage du dessin technique et des logiciels de dessin en vue de répondre à une commande de design d'intérieur.

<b>570-034-ST</b> <b>Design II</b>
---------------------------------------

Préalables : 570-006-ST + 570-014-ST + 570-024-ST corequis

### **Compétences visées**

Créer un concept de design d'intérieur résidentiel.

Développer des idées.

Effectuer des dessins assistés par ordinateur.

Intégrer les courants historiques et artistiques au design d'intérieur.

### **Éléments des compétences**

- Analyser l'ensemble des particularités et des besoins relatifs au projet.
- Préparer la recherche conceptuelle.
- Formuler un concept préliminaire.
- Mettre en forme le concept.
- Valider l'applicabilité du concept.
- Procéder à l'idéation.
- Organiser des espaces.
- Représenter les idées retenues.
- Explorer les courants artistiques reliés aux arts visuels, aux arts appliqués, aux styles, aux métiers d'art et à l'architecture.
- Adapter des courants artistiques à un concept de design d'intérieur.
- Planifier le travail.
- Exécuter le dessin.
- Imprimer le dessin.

### **Contribution du cours à la formation de l'élève**

Le cours *Design II* se veut la suite logique du cours *Design I*; l'élève poursuivra l'expérimentation et l'apprentissage des notions telles que les principes de design, les techniques de créativité et les moyens de communications graphiques.

Nous aborderons les espaces résidentiels à travers de petits projets. Nous explorerons les techniques de base de l'aménagement, les parcours, la circulation, les normes ainsi que l'équipement spécifique à chaque pièce. Toutes ces notions seront mises en application dans un projet résidentiel complet vers la fin de la session.

<p style="text-align: center;"><b>570-044-ST</b> <b>Modélisation 3D</b></p>
---

Préalable : 570-006-ST

### **Compétences visées**

Dessiner des objets et des espaces à l'échelle.  
Effectuer des dessins assistés par ordinateur.  
Présenter un projet de design.

### **Éléments des compétences**

- Préparer le poste de travail.
- Analyser le projet.
- Planifier le travail.
- Dessiner une perspective.
- Exécuter le dessin.
- Illustrer le concept.
- Préparer les éléments de présentation.
- Imprimer le dessin.
- Vérifier la qualité du travail.

### **Contribution du cours à la formation de l'élève**

Le travail de l'élève l'amènera à produire des dessins 3D exécutés par ordinateur, afin de visualiser et valider ses idées conceptuelles élaborées dans les cours du programme Techniques de design d'intérieur.

Ce cours permet l'acquisition de notions de modélisation 3D en utilisant des logiciels de dessin en vue de présenter une perspective.

<p style="text-align: center;"><b>510-833-ST</b> <b>Structures et espace</b></p>
--

Préalables : 510-804-ST + 510-814-ST

### **Compétences visées**

Faire des esquisses.  
Créer un concept de design d'intérieur résidentiel.  
Présenter un projet de design.

### **Éléments des compétences**

- Organiser son travail;
- Reproduire un objet par un dessin d'observation;
- Concrétiser une idée par une esquisse;
- Analyser l'ensemble des particularités et des besoins relatifs au projet;
- Organiser des espaces;
- Mettre en forme le concept;
- Analyser le projet;
- Illustrer le concept;
- Préparer les éléments de présentation.

### **Contribution du cours à la formation de l'élève**

Dans le cours *Structures et espace*, donné à la troisième session, l'élève devra exercer un passage rigoureusement précis du bidimensionnel au tridimensionnel à l'occasion de la fabrication minutieuse d'une maquette à partir du dessin en perspective d'un espace architectural intérieur répondant à des spécifications précises.

Ce sera l'occasion pour l'élève de transférer les acquis des trois cours d'arts plastiques précédents à la création exploratoire d'un espace intérieur habitable. Les normes strictes du bâtiment ne seront pas appliquées dans ce cours laissant ainsi la place à une exploration imaginative menant à la transformation d'un espace réel existant (de préférence un local du collège); cette transformation sera toutefois soumise à des critères de vraisemblance et de respect des proportions. De plus, cette transformation sera établie à partir d'un changement de fonction du lieu choisi par l'élève.

<b>570-063-ST</b> <b>Modélisation 3D et rendu</b>
--

Préalable : 570-044-ST

### **Compétences visées**

- Dessiner des objets et des espaces à l'échelle.
- Effectuer des dessins assistés par ordinateur.
- Présenter un projet de design.

### **Éléments des compétences**

- Analyser le projet.
- Organiser son travail.
- Illustrer le concept.
- Dessiner une perspective.
- Dessiner des projections axonométriques.
- Imprimer le dessin.
- Vérifier la qualité du travail
- Préparer les éléments de présentation.
- Proposer le concept au client.

### **Contribution du cours à la formation de l'élève**

Le travail de l'élève l'amènera à produire des dessins 2D et 3D et des rendus couleurs, afin de visualiser, valider et améliorer au besoin ses idées conceptuelles. Il permettra également à l'élève d'exprimer graphiquement et de vendre ses projets de design.

<p style="text-align: center;"><b>570-073-ST</b> <b>Matériaux et finis</b></p>
--

Préalable : 570-024-ST

**Compétence visée**

Proposer les finis et les matériaux relatifs à un projet.

**Éléments de la compétence**

- Analyser la demande.
- Effectuer la recherche des finis, des matériaux et des éléments.
- Sélectionner les finis et les matériaux.
- Calculer les quantités et les coûts de finis, de matériaux et éléments.
- Consigner les renseignements.

**Contribution du cours à la formation de l'élève**

Le travail de l'étudiant l'amènera à connaître et à spécifier les différents matériaux et finis susceptibles d'être utilisés pour les sols, les murs et les plafonds tant dans le domaine commercial que résidentiel. L'élève apprendra les principaux usages et propriétés des matériaux. Il développera la capacité de trouver et de consulter les nombreuses sources d'information sur les matériaux disponibles sur le marché.

<b>570-088-ST</b> <b>Design III</b>
--

Préalables : 570-024-ST + 570-034-ST + 570-044-ST

### **Compétences visées**

Créer un concept de design d'intérieur pour un établissement commercial, industriel ou public.

Développer des idées.

Dessiner des objets et des espaces à l'échelle.

Intégrer les courants historiques et artistiques au design d'intérieur.

### **Éléments des compétences**

- Recueillir et interpréter l'information relative au projet.
- Préparer la recherche conceptuelle.
- Formuler un concept préliminaire.
- Valider l'applicabilité du concept.
- Procéder à l'idéation.
- Finaliser le concept.
- Adapter des courants artistiques à un concept de design d'intérieur.
- Préparer la présentation.
- Représenter les idées retenues.
- Effectuer la cotation et le lettrage.
- Dessiner une perspective.

### **Contribution du cours à la formation de l'élève**

Face à un consommateur insaisissable et une concurrence surchauffée, le commerce de détail doit faire preuve de créativité pour être rentable. Aujourd'hui et de plus en plus, les chaînes de prêt à porter, les franchises, les distributions alimentaires et les autres, soucieuses de leur image et soucieuses de séduire le consommateur, pensent design commercial.

Le designer commercial conçoit l'organisation commerciale d'un point de vente en termes d'images de marque, d'enseigne, d'aménagement et de merchandising, de chiffre d'affaires et de rentabilité. Dans la pratique, le rôle du designer est un peu comme celui du médecin qui, face à une difficulté donnée, va analyser le marché, la concurrence, émettre un diagnostic et proposer un traitement. Il définira un concept et un positionnement qui vont se traduire en termes de suggestions de couleurs, de matériaux, d'éclairage, de circulation, de façade, voire de méthodes de vente et de marketing.

<b>570-103-ST</b> <b>Éléments de construction II</b>
---

Préalables : 570-054-ST

**Compétences visées**

- Utiliser des éléments d'architecture intérieure et de construction.
- Produire des plans et des devis d'exécution.

**Éléments des compétences**

- Interpréter les différents éléments des plans et des devis architecturaux.
- Illustrer les éléments d'architecture intérieure et de construction.
- Coter et annoter les dessins.
- Planifier le travail.
- Effectuer les dessins.
- Vérifier les dessins.
- Corriger les dessins
- Rédiger le devis.
- Transmettre les plans et les devis.

**Contribution du cours à la formation de l'élève**

Le travail de l'étudiant l'amènera à consulter et à produire des documents graphiques clairs et précis exécutés par ordinateur afin de communiquer ses idées conceptuelles ainsi que des solutions techniques aux exigences demandées par les autres cours du programme de design d'intérieur.

<p style="text-align: center;"><b>570-113-ST</b> <b>Design de meuble I</b></p>
--

Préalables : 570-024-ST + 570-044-ST

**Compétence visée**

Concevoir des éléments sur mesure.

**Éléments de la compétence**

- Analyser l'ensemble des particularités et des besoins relatifs au projet.
- Définir le concept.
- Spécifier les méthodes de fabrication, de confection et d'installation.
- Produire les plans et les devis des éléments sur mesure.

**Contribution du cours à la formation de l'élève**

Le travail de l'élève l'amènera à proposer des solutions réfléchies et réalisables dans le domaine du design de meuble. Il sera aussi amené à produire des documents graphiques clairs et précis exécutés à la main (croquis) et à l'ordinateur afin de communiquer des solutions répondant à différentes commandes.

<p style="text-align: center;"><b>570-123-ST</b> <b>Concept d'éclairage I</b></p>
---

Préalables : 570-024-ST + 570-103-ST corequis

**Compétence visée**

Produire des plans et des devis d'exécution.

**Éléments de la compétence**

- Planifier le travail.
- Effectuer les dessins.
- Vérifier les dessins.
- Corriger les dessins.
- Rédiger le devis.
- Transmettre les plans et les devis.

**Contribution du cours à la formation de l'élève**

Le designer offre des services dans le but d'améliorer la qualité de vie, d'augmenter la productivité et de protéger la santé, la sécurité et le bien-être. L'éclairage permet de renforcer l'impact visuel, met en valeur des objets et dirige l'attention vers des zones choisies dans les espaces d'intérieur. Aujourd'hui, des changements apparaissent dans le domaine de l'éclairage. Le designer se doit d'avoir une vue d'ensemble de la problématique d'éclairage pour une prise de décision. Cela lui permettra de répondre aux besoins fonctionnels et esthétiques des clients.

<p style="text-align: center;"><b>570-138-ST</b> <b>Design IV</b></p>
---

Préalables : 570-024-ST + 570-044-ST + 570-088-ST

### **Compétences visées**

- Développer des idées.
- Produire des plans et des devis d'exécution.
- Planifier un aménagement pour un établissement commercial, industriel ou public.

### **Éléments des compétences**

- Préparer la recherche conceptuelle.
- Procéder à l'idéation.
- Dégager des orientations conceptuelles.
- Représenter les idées retenues.
- Planifier le travail.
- Effectuer les dessins.
- Vérifier les dessins.
- Corriger les dessins.
- Transmettre les plans et les devis.
- Recueillir et analyser les données relatives au projet.
- Préparer un programme technique fonctionnel.
- Organiser des espaces.
- Dessiner l'aménagement intérieur prévu.

### **Contribution du cours à la formation de l'élève**

Ce cours permettra à l'élève de renforcer la démarche liée à l'analyse d'un projet corporatif, institutionnel ou commercial. L'élève devra comprendre la structure organisationnelle d'une entreprise. Il devra appliquer un concept dans le but d'augmenter l'efficacité et la productivité d'une entreprise.

<p style="text-align: center;"><b>570-144-ST</b> <b>Rendu et présentation</b></p>
---

Préalable : 570-063-ST

### **Compétences visées**

Présenter un projet de design.  
Exprimer des idées par des esquisses.

### **Éléments des compétences**

- Organiser son travail.
- Analyser le projet.
- Illustrer le concept.
- Préparer les éléments de présentation.
- Proposer le concept au client.
- Reproduire un sujet par un dessin d'observation.
- Dessiner un plan, une élévation ou un détail.
- Faire un dessin en trois dimensions.
- Finaliser les esquisses.

### **Contribution du cours à la formation de l'élève**

Le travail de l'élève l'amènera à acquérir un style personnel en dessin et en rendu. Il exprimera une idée, un concept, un projet complet et le présentera devant un auditoire. Ce cours permet le renforcement des notions de base de dessin d'observation et des logiciels de rendu et de traitement d'images.